

# Plan stratégique 2015-2020

## Introduction

Le présent plan stratégique a été rédigé conformément aux recommandations faites dans le document de référence *La planification stratégique du gouvernement du Québec*, telles qu'adaptées par le Service de planification académique et de recherche institutionnelle (SPARI) de l'UQAM.

Toutes les actions envisagées dans ce plan respectent ce qui est prévu dans les quatre conventions collectives qui lient le personnel et la communauté étudiante de la Faculté à l'Université.

## Présentation

La Faculté des arts est la plus importante faculté d'art de langue française en Amérique et la plus grande au Canada. Elle se distingue par la diversité de ses programmes aux trois cycles, l'excellence de la formation, de la création et de la recherche qu'on y pratique, la créativité et l'engagement de son personnel enseignant et de sa communauté étudiante, et par l'ampleur de ses installations et équipements spécialisés. Ses diplômées et diplômés s'illustrent dans une grande variété de domaines en recherche, en enseignement et sur les scènes artistiques et culturelles.

La formation artistique y est donnée dans des ateliers et des laboratoires spécialisés qui favorisent l'expérimentation pratique. On y développe aussi une réflexion théorique et critique notamment en histoire de l'art, en muséologie et en études littéraires ainsi que dans les programmes en enseignement des arts. La Faculté des arts est d'ailleurs la seule à offrir la formation en enseignement dans les quatre disciplines artistiques offertes en milieu scolaire : art dramatique, arts visuels et médiatiques, danse et musique.

La Faculté représente donc un milieu où toutes les formes d'art se côtoient et sont appelées à se croiser. On y développe aussi de nombreux projets de recherche, de création et d'intervention en collaboration avec divers partenaires sociaux permettant une inscription de l'art dans divers milieux.

Les recherches y sont fédérées au sein de huit unités de recherche institutionnelles (quatre centres, deux chaires stratégiques UQAM, une chaire de recherche du Canada et un institut), quatre laboratoires et plusieurs groupes subventionnés rattachés aux départements et écoles. Lieux privilégiés de développement de la recherche scientifique, de réflexion, d'échanges et de diffusion des savoirs, ces structures contribuent à la vitalité de l'Université par le biais de publications, de revues, de séminaires, de conférences et de colloques.

La Faculté compte trois galeries ouvertes au public, cinq salles de spectacles pour la danse et le théâtre ainsi qu'une salle de concert dotée d'une acoustique exceptionnelle. Grâce à ces nombreux lieux de diffusion, au rayonnement des activités de son corps enseignant, de sa communauté étudiante et de ses diplômées et diplômés, aux liens privilégiés tissés avec le milieu et aux approches misant sur l'interdisciplinarité et l'intersectorialité, la Faculté des arts de l'UQAM est l'un des piliers du dynamisme artistique de la métropole.

Elle est composée de sept départements et écoles qui couvrent ensemble les disciplines et spécialités suivantes :

**Arts visuels et médiatiques** : arts d'impression, dessin, peinture, performance, photo, sculpture et installation, traitement de l'image et du son, vidéo

**Danse** : création chorégraphique, interprétation et éducation somatique

**Design** : connaissance et sauvegarde de l'architecture moderne, design de l'environnement, design d'équipements de transport, design d'événements, design graphique, stylisme et design de mode

**Études littéraires** : théories littéraires, étude des littératures française, québécoise et étrangère, histoire littéraire, création littéraire, français écrit, scénarisation cinématographique

**Formation à l'enseignement** : arts visuels et médiatiques, danse, musique et théâtre

**Histoire de l'art** : approches historiques, critiques et théoriques de l'art et de l'architecture, commissariat d'exposition

**Muséologie\*** : conservation, mise en valeur et diffusion du patrimoine artistique, culturel et scientifique

**Musique** : pratique artistique, volets classique et populaire

**Sémiologie\*** : étude des signes, des rapports entre texte, imaginaire et culture

**Théâtre** : critique et dramaturgie, jeu, mise en scène, scénographie, costume, théâtre de marionnettes

\* Ces deux disciplines sont enseignées dans le cadre de programmes interfacultaires.

Muséologie regroupe Histoire de l'art, Communication et Éducation.

Sémiologie regroupe Études littéraires, Histoire de l'art, Communication et Philosophie.

## Mission

La mission de la Faculté s'articule autour de la création, de la recherche et de l'enseignement dans les axes suivants :

- les pratiques d'artistes et d'interprètes, de conception, d'écriture et de design dans les diverses disciplines artistiques et littéraires;
- la didactique et l'enseignement des arts;
- l'étude de l'histoire et le développement des théories des arts, des lettres et des pratiques;
- la diffusion et l'intervention dans les milieux artistiques, muséaux, sociaux et communautaires.

Son mandat consiste à :

- fournir un cadre de formation, de création et de recherche favorisant la transmission, la construction et l'acquisition de savoirs et de savoir-faire spécialisés et le développement de la réflexion théorique et critique;
- offrir des programmes spécialisés associant savoir-faire traditionnels, pratiques actuelles et nouvelles technologies en vue d'élargir la gamme des modes d'expression et d'accompagner les besoins émergents de la communauté étudiante et de la société;
- offrir une formation en enseignement dans un souci de développer des approches et des méthodes novatrices qui contribuent de façon positive à la formation générale dans le milieu scolaire et collégial, et qui permettent de promouvoir l'intégration des compétences artistiques et culturelles dans les écoles et dans la communauté;
- donner accès à des ressources, ateliers, laboratoires et équipements spécialisés, soutenant l'exploration, l'expérimentation, l'innovation, la recherche, la création et la

documentation;

- favoriser les échanges et soutenir les alliances entre les disciplines;
- soutenir et stimuler la diffusion des créations et des recherches du corps enseignant et de la communauté étudiante à l'échelle locale, nationale et internationale;
- promouvoir la culture et valoriser le rôle de l'art dans la société;
- encourager la diversification des savoirs et des interventions en muséologie, en patrimoine, en art public et dans la communauté par des approches adaptées et novatrices.

## Vision

À une époque où le développement social, économique et politique passe par l'essor de la culture, la Faculté des arts entend jouer un rôle déterminant ici et à l'étranger. Elle cherche à étendre le rôle des arts, de leur pratique, de leur enseignement, de leur analyse et de leur compréhension théorique. Dans une perspective interdisciplinaire et intersectorielle, elle est déterminée à élargir les lieux et modalités d'intervention de l'art et des études sur l'art auprès de différentes communautés.

## Valeurs

Pour la réalisation de sa mission, la Faculté des arts s'inspire de trois valeurs qui balisent son action : la créativité et la pensée critique; l'ouverture et la collégialité; la réussite et le dépassement de soi.

### La créativité et la pensée critique

La Faculté des arts stimule la conception et la réalisation de projets novateurs et cherche à développer la pensée critique permettant d'articuler des problématiques et de trouver des solutions innovantes aux questions soulevées dans le domaine des arts, de leur enseignement et de leurs théories. Elle fournit des modèles inspirants, des ressources de pointe, des terrains d'expérimentation variés et des opportunités d'échanges favorisant un arrimage dynamique entre recherche, pratique artistique et enseignement.

### L'ouverture et la collégialité

Consciente du rôle déterminant de l'éducation et de la culture dans le développement social et économique, la Faculté des arts est guidée par un désir de développer des liens signifiants avec la communauté. Elle encourage la participation à des projets, infrastructures de recherche et programmes conjoints avec d'autres facultés et multiplie les

partenariats structurants avec différents organismes publics et privés, entreprises et établissements d'enseignement œuvrant dans une pluralité de domaines ici comme à l'étranger. Ses unités de recherche et ses nombreux lieux de diffusion, salles de spectacle et d'exposition, sont une vitrine pour ses activités d'enseignement, de recherche et de création, et contribuent à la vitalité culturelle montréalaise, tout comme ses initiatives pour sortir l'art des lieux traditionnels de diffusion.

À l'interne, elle souhaite que tous les membres de sa communauté – corps enseignant, communauté étudiante, personnels cadre et de soutien – soient impliqués dans les projets qu'elle met sur pied et dans les processus consultatifs et décisionnels.

## **La réussite et le dépassement de soi**

La Faculté a à cœur la réalisation du projet d'étude de chacun et de chacune. Elle garantit un encadrement continu, attentif et personnalisé aux trois cycles et compte sur la diversification des approches pédagogiques pour faciliter la transmission, la construction et l'acquisition de savoirs et de savoir-faire spécialisés. Elle donne accès à des ressources et à des pratiques innovantes et fournit de multiples occasions de dépassement personnel et professionnel ancrées dans différents milieux.

# **Enjeux**

## **Les tendances démographiques**

Un creux démographique atteint déjà les établissements d'enseignement collégial québécois. Très prochainement, les universités québécoises devront faire face à une baisse de leurs effectifs si elles ne prennent pas les mesures pour contrer ce phénomène démographique. La Faculté des arts doit poursuivre ses efforts de recrutement auprès de sa population cible habituelle, mais doit aussi réfléchir à la diversification des candidatures, et ce, tant à l'échelle locale qu'internationale.

## **Le développement des cycles supérieurs**

La Faculté des arts travaille déjà activement à l'enrichissement de sa formation aux cycles supérieurs. Les milieux professionnels, dont le milieu universitaire, exigent de nos diplômées et diplômés qu'ils soient hautement qualifiés, polyvalents, à la fine pointe des connaissances et des pratiques de leur discipline et même d'autres disciplines. La Faculté doit réfléchir à la manière de mieux adapter ses formations aux cycles supérieurs à l'évolution des disciplines et aux besoins de la société. Elle doit aussi mieux faire connaître ses programmes pour stimuler les meilleures candidatures.

## **La consolidation de la recherche**

La recherche constitue l'une des missions fondamentales des universités. Elle est au demeurant un étalon de leur vitalité, une voie incontournable de rayonnement et un mode de financement. La Faculté des arts doit réfléchir avec grande attention à ses orientations en matière de recherche et de recherche-crédation et stimuler dans tous les départements une véritable culture de la recherche si elle ne veut pas être marginalisée dans l'octroi de subventions. Les départements et les écoles comportant un effectif professoral n'atteignant pas une masse critique suffisante pour créer et maintenir des infrastructures de recherches et de création viables à long terme seront particulièrement soutenus. La Faculté devra encourager de nouveaux regroupements stratégiques de recherche et de recherche-crédation dans les domaines où elle est moins présente, sinon absente.

## **Le rôle de la Faculté dans le développement des méthodologies de la recherche-crédation**

La Faculté des arts est un pôle majeur de la recherche-crédation, au Québec comme à l'étranger. Bien que la présence de la recherche-crédation soit de plus en plus admise dans le domaine de la recherche, ses méthodologies sont encore mal connues et peu définies. Les repères critiques permettant de les évaluer et de les reconnaître sont encore flous et méritent d'être précisés. La Faculté a déjà organisé d'importants colloques internationaux sur la question. Pour maintenir son leadership, elle doit poursuivre ses efforts d'expérimentation, de théorisation et de mise en valeur de la recherche-crédation en arts et dans différentes approches interdisciplinaires.

## **La consolidation des partenariats de la Faculté des arts dans le développement de Montréal**

L'UQAM se situe au centre de la métropole économique et culturelle québécoise. Or, Montréal vit présentement une période d'effervescence palpable et son paysage culturel en reconstruction se redessine dans tous les quartiers. La Faculté des arts investit déjà beaucoup d'efforts dans le développement de différents partenariats, mais elle devra redoubler d'ardeur si elle veut demeurer un partenaire privilégié pour le Quartier des spectacles, le Quartier latin, la Place des Arts, le CHUM, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), la Ville de Montréal, les autres universités et les musées montréalais, entre autres.

## **Le développement et la valorisation de partenariats et de projets internationaux**

Le développement international stimule la production des connaissances, favorise le développement de l'esprit critique et décuple le rayonnement des institutions universitaires. La Faculté est déjà engagée dans plusieurs partenariats à l'international, notamment auprès d'institutions d'enseignement et d'écoles d'art. Elle doit recenser et cibler les collaborations les plus fructueuses pour améliorer la portée de ses efforts et de ses ressources. Elle doit se doter d'une véritable stratégie de développement international pour favoriser la mobilité des membres de sa communauté, stimuler la diffusion des recherches du corps enseignant, maximiser ses actions de recrutement et contribuer pleinement à l'universalisation des savoirs.

## Le développement d'une culture de proximité avec les diplômées et diplômés

Les personnes diplômées d'un établissement d'enseignement représentent un élargissement de la communauté universitaire et peuvent contribuer de façon significative à la vitalité de leur *alma mater* par leur implication personnelle. Certaines universités comptent sur une forte tradition de proximité avec leurs diplômées et diplômés, avec qui elles maintiennent de longues et fructueuses relations. La Faculté doit miser sur l'ensemble de sa communauté pour stimuler la mise en place de différents projets, pour faciliter l'insertion professionnelle des personnes qu'elle forme, pour soutenir les campagnes de la Fondation de l'UQAM et pour développer des échanges productifs élargissant son rayonnement.

## L'utilisation efficace des ressources

Le contexte économique actuel oblige la Faculté à revoir ses modes de gestion. Depuis longtemps créative dans l'utilisation efficace de ses ressources, la Faculté devra redoubler d'imagination pour continuer à remplir adéquatement sa mission et mettre en œuvre ses projets, dans un souci de répartition équitable des ressources. L'asymétrie départementale ne facilite pas la tâche. Certains départements et écoles consacrent une large part de leurs ressources à la formation d'artistes et de designers. Leurs besoins matériels, d'espaces et d'encadrement sont larges et diversifiés. Par ailleurs, ces départements offrent des programmes parmi les plus contingentés de l'Université. Pour continuer à attirer des candidatures de haut niveau pour ces programmes, la Faculté doit veiller au maintien de la grande qualité de ses installations et assurer leur rayonnement.

## Orientations

### Orientation 1 : Améliorer la qualité, la pertinence et l'efficacité de la formation aux trois cycles pour contribuer à la réussite étudiante

Axes d'intervention	Objectifs	Indicateurs
<b>1.1 Offre de formation et modes d'enseignement</b>	1.1.1 Adapter la programmation aux nouvelles réalités des disciplines enseignées, aux nouvelles exigences ministérielles, universitaires et des milieux artistiques et professionnels	Évaluations de programme Modifications mineures et majeures de programme
	1.1.2 Élargir l'offre de formation pour répondre à des besoins spécifiques du milieu	Modification de programme, création de programme ou offre de formation dans cette optique
	1.1.3 Élargir l'offre de formation pour pénétrer le domaine de l'art public et du milieu de la santé	Modification de programme, création de programme ou offre de formation dans cette optique

	1.1.4 Développer des cours, des outils et des méthodes de formation à distance, au besoin avec des partenaires ayant une infrastructure complémentaire	Cours offerts à distance
<b>1.2 Arrimage théorie et pratique</b>	1.2.1 Soutenir l'engagement de la communauté étudiante à participer à des activités professionnelles, sociales et culturelles sur le campus (colloques, spectacles, concours, expositions), dans le milieu des arts et des lettres et dans la communauté	Activités artistiques et scientifiques externes majeures impliquant la communauté étudiante Masse salariale en assistantat de recherche
	1.2.2 Soutenir les programmes de résidence d'artistes, d'écrivaines et d'écrivains, et de pédagogues	Départements offrant annuellement un poste de professeure ou professeur invité
	1.2.3 Favoriser l'engagement de personnes chargées de cours (artistes, pédagogues) offrant des formations ponctuelles spécialisées	Personnes chargées de cours engagées de façon ponctuelle
	1.2.4 Multiplier les liens avec les milieux artistiques, culturels, scolaires et universitaires pour augmenter les opportunités de participation de la communauté étudiante à des activités professionnelles, sociales, culturelles et de recherche au Québec comme à l'étranger	Projets avec des partenaires externes Nouveaux partenaires externes Stages professionnels étudiants Échanges à l'étranger Échanges à la Faculté Écoles d'été
<b>1.3 Arrimage recherche et enseignement</b>	1.3.1 Actualiser l'offre de cours en encourageant l'enseignement des objets de recherche en cours	Cours ayant pour sujet les recherches actuelles du corps professoral
	1.3.2 Encourager l'implication de la communauté étudiante dans les projets de recherche encadrés par le corps professoral	Participation étudiante à des colloques et des publications dirigés par le corps professoral Revue, colloques et activités pris en charge par la communauté étudiante Masse salariale en assistantat de recherche
	1.3.3 Encourager la recherche en didactique des arts et envisager de nouvelles approches pédagogiques pour répondre aux nouvelles réalités de l'enseignement	Demandes de subvention déposées dans le domaine de la didactique des arts et de la pédagogie Subventions obtenues dans le domaine de la didactique des arts et de la pédagogie Montant des subventions
<b>1.4 Interdisciplinarité</b>	1.4.1 Multiplier les échanges entre les programmes et les départements	Projets interdisciplinaires (cours, projets de création, groupes de recherche, etc.)
	1.4.2 Élargir l'offre de formation interdisciplinaire	Modification de programmes ou offre de formation en ce sens Création d'un ou de plusieurs programmes thématiques interdisciplinaires



		Inscriptions dans les cours FAM
	1.4.3 Diversifier les partenariats de la Faculté dans une perspective interdisciplinaire	Nouveaux partenaires issus de milieux autres que les arts
<b>1.5 Encadrement</b>	1.5.1 Travailler à l'accroissement du corps professoral	Nombre de professeures et professeurs
	1.5.2 Maintenir le ratio professeurs/étudiants dans tous les types de cours	Ratio professeur/étudiant dans les différents types de cours : cours magistraux, séminaires, ateliers, stages, etc.
	1.5.3 Stimuler différentes mesures d'encadrement	Départements et programmes offrant des programmes de monitorat Nombre d'employées et employés de soutien dans les départements Nombre d'étudiantes et étudiants rencontrés par des relectrices et relecteurs pour les demandes au CRSH et au FRQSC Taux de réussite au CRSH et au FRQSC
	1.5.4 Améliorer le soutien financier offert à la communauté étudiante	Nombre de bourses Montant total des bourses Budget d'auxiliaires d'enseignement
<b>1.6 Ressources matérielles</b>	1.6.1 Améliorer les ressources en espaces et en équipements spécialisés utilisés pour la formation	Réalisation d'un ou de plusieurs grands projets de réaménagement d'espaces Taux de réponses positives aux demandes de renouvellement et d'achat d'équipements spécialisés
	1.6.2 Stimuler la création, le développement et l'utilisation d'outils de formation électroniques et numériques, sites web et bases de données visuelles et sonores	Taux d'utilisation des sites web Documents catalogués dans les bases de données
	1.6.3 Encourager l'inventaire et la fédération des contenus numériques et leur pérennité	Inventaire des outils numériques
<b>1.7 Rayonnement de la formation</b>	1.7.1 Promouvoir la formation offerte à la Faculté, le mérite étudiant et l'excellence des personnes diplômées	Demandes d'admission Offres d'admission Inscriptions Taux de diplomation et durée des études Taux de placement après diplomation

## Orientation 2 : Accroître les activités de recherche et de création pour contribuer au développement et au transfert du savoir et de la culture

Axes d'intervention	Objectifs	Indicateurs
<b>2.1 Soutien à la recherche et à la recherche-crédation</b>	2.1.1 Développer les axes de recherche suivants (détails à l'Annexe 1) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'innovation artistique et littéraire en relation avec la recherche-crédation</li> <li>- L'analyse, la conservation et la médiation des patrimoines</li> <li>- L'éducation artistique et la didactique des arts</li> <li>- L'imaginaire et les études culturelles au Québec, dans le Nord et ailleurs</li> <li>- Les arts et les cultures numériques</li> <li>- L'intervention en art dans l'espace public et dans les communautés</li> </ul>	Demandes déposées Subventions obtenues Montant des subventions Chaires et groupes de recherche Publications du corps enseignant dans ces domaines Événements (colloques, conférences) organisés dans ces domaines Cours développés dans ces domaines
	2.1.2 Faciliter le démarrage de la carrière en recherche du jeune corps professoral	Nouvelles professeures et nouveaux professeurs profitant de la formation et du support facultaire Demandes aux programmes concernés au FRQSC et au CRSH
	2.1.3 Stimuler les demandes de subventions faites par le corps professoral, les centres et les groupes de recherche	Demandes déposées Subventions obtenues Montant des subventions
	2.1.4 Soutenir l'interdisciplinarité dans les projets de recherche	Proportion des demandes de subvention comportant un aspect interdisciplinaire Proportion des projets de recherche comptant sur des collaborations interdépartementales et interfacultaires
<b>2.2 Spécificités de la recherche-crédation</b>	2.2.1 Faire valoir la spécificité de la recherche-crédation en art et lettres, à l'intérieur de l'UQAM et dans les milieux scientifiques	Récurrence dans la documentation institutionnelle de l'UQAM de la recherche-crédation aux côtés de la recherche
	2.2.2 Faire reconnaître la spécificité et le rôle des arts et lettres auprès des organismes subventionnaires (CRSH, FRQSC, FCI...) et du scientifique en chef afin de maintenir une place significative pour le financement de ces recherches	Colloques organisés, ouvrages et articles publiés sur la recherche-crédation Maintien et création de programmes de subvention destinés à la recherche-crédation

	2.2.3 Faire valoir les différentes formes que prend la création en arts et lettres (composition, construction, exposition, interprétation, installation, production, produit, publication, etc.), et la valeur du processus même de conception de l'œuvre	Colloques organisés, ouvrages et articles publiés sur la recherche-crédation
	2.2.4 Faire valoir la pertinence de la recherche dans le domaine artistique en insistant sur l'émergence de nouveaux paradigmes de recherche faisant une place importante à des processus et des méthodologies pratiquées en art	Colloques organisés, ouvrages et articles publiés sur l'utilisation des méthodologies de la recherche-crédation en sciences humaines, sociales et naturelles
	2.2.5 Faire reconnaître la diversité des sources de financement de la recherche-crédation (Conseil des arts, commandes d'art public, fondations, contrats professionnels) en plus du financement universitaire	Compilation par l'UQAM des sources de financement en recherche-crédation et en arts et lettres
<b>2.3 Rayonnement de la recherche et de la création</b>	2.3.1 Publiciser les prix et réalisations culturelles et scientifiques du corps professoral, de la communauté étudiante et des personnes diplômées	Prix, expositions et spectacles, publications faisant l'objet d'une nouvelle dans le bulletin de la Faculté des arts Prix, expositions et spectacles, publications faisant l'objet d'une nouvelle dans les Actualités UQAM
	2.3.2 Améliorer la qualité des lieux de diffusion gérés par l'UQAM	Réaménagement ou mise à niveau d'un ou plusieurs lieux de diffusion de l'UQAM Aménagement d'un ou plusieurs nouveaux lieux de diffusion
	2.3.3 Soutenir les projets de publications de la Faculté et les organes de diffusion (revues, sites web, blogues, etc.)	Publications facultaires Organes et audience des organes de diffusion soutenus par la Faculté
	2.3.4 Soutenir les projets artistiques, littéraires et scientifiques interdisciplinaires (conférences, colloques, créations, etc.)	Projets artistiques, littéraires et scientifiques interdisciplinaires à la Faculté
	2.3.5 Augmenter le nombre de soumissions de candidatures de membres de la Faculté à des prix prestigieux	Candidatures soutenues Prix obtenus
<b>2.4 Partenariats</b>	2.4.1 Initier et consolider des collaborations avec des partenaires publics, privés, institutionnels et communautaires pour développer des interventions artistiques et littéraires dans l'espace public, mener des recherches patrimoniales et culturelles ou concevoir de nouvelles technologies	Projets avec des partenaires externes Partenaires externes
	2.4.2 Favoriser le maillage avec des collègues provenant d'autres universités ou d'écoles d'art ici et à l'étranger.	Ententes et projets réalisés en collaboration avec des universités ou écoles d'art

## Orientation 3 : Consolider nos opérations de gestion pour assurer l'utilisation efficiente de nos ressources

Axes d'intervention	Objectifs	Indicateurs
<b>3.1 Ressources humaines</b>	3.1.1 Encourager la formation et le perfectionnement des divers personnels	Formations autorisées
	3.1.2 Améliorer la distribution des fonctions au décanat et dans les départements	Satisfaction du personnel lors des rencontres d'équipe relativement à la charge de travail et la nature des tâches effectuées
	3.1.3 Accroître la participation des personnes chargées de cours à la vie facultaire	Demandes CLL reçues Demandes CLL acceptées
	3.1.4 Accroître la participation des personnes diplômées à différents projets facultaires	Projets du Conseil de diplômés Inscriptions dans les projets du Conseil de diplômés
	3.1.5 Augmenter le sentiment d'appartenance des membres de la Faculté	Proportion du personnel disant par sondage ressentir un fort sentiment d'appartenance à la Faculté des arts
	3.1.6 Planifier le partage de certaines ressources professionnelles	Ressources professionnelles partagées
	3.1.7 Encourager la participation du personnel à des communautés de pratiques au sein de la Faculté et à l'UQAM	Personnel faisant partie d'un groupe d'échange de pratiques
<b>3.2 Ressources matérielles</b>	3.2.1 Améliorer notre connaissance des espaces disponibles dans l'ensemble de la Faculté et des besoins pour l'enseignement, la recherche et la création	Répertoire des espaces
	3.2.2 Améliorer l'aménagement des espaces disponibles en fonction des activités de formation	Taux de réponses positives aux demandes de réaménagement de l'espace
	3.2.3 Soutenir l'initiative des départements qui souhaitent relocaliser leurs activités dans des espaces mieux adaptés à leurs besoins	Taux de réponses favorables aux demandes de relocalisation
	3.2.4 Mettre à jour les infrastructures matérielles et technologiques	Budget alloué aux infrastructures matérielles et technologiques
	3.2.5 Obtenir des espaces supplémentaires disponibles à l'UQAM pour répondre aux besoins du décanat, des départements et des programmes	Taux de réponses positives aux demandes d'espace
	3.2.6 Encourager le partage de certaines ressources matérielles et d'espaces, en priorisant l'unité responsable de leur gestion	Nouvelles collaborations entre la faculté et les départements pour le partage de ressources matérielles et d'espace
<b>3.3 Processus administratifs</b>	3.3.1 Produire des plans d'action et bilan annuels en fonction des	Production des plans d'action et bilans annuels en

	orientations stratégiques de la Faculté	fonction des orientations stratégiques de la Faculté
	3.3.2 Maintenir la culture de transparence entre toutes les unités de la Faculté	Production et transmission de rapports détaillés sur l'allocation des ressources
	3.3.3 Améliorer l'accès aux règlements et règles de régie interne de la Faculté	Mise à jour continue de nos règlements Disponibilité de ces documents au décanat ou sur le web
	3.3.4 Réviser les processus d'allocation des ressources	Production de procéduriers sur l'allocation de toutes les ressources et de tous les budgets
	3.3.5 Encourager la collégialité dans tous les processus consultatifs	Inclusion de tous les personnels et de la communauté étudiante dans les processus de consultation et les projets facultaires

## Mise en œuvre et suivis

La mise en œuvre et le suivi du *Plan stratégique 2015-2020* seront assurés par des plans d'action et des bilans annuels ou bisannuels. Les plans d'action serviront à prioriser les actions à mettre en œuvre en fonction des objectifs du *Plan stratégique 2015-2020* et les bilans mesureront le degré d'atteinte de ces objectifs sur une base régulière. Au besoin, une révision du plan pourra être réalisée en 2017-2018, soit après sa deuxième année de mise en œuvre.

## Conclusion

Par l'adoption du *Plan stratégique 2015-2020*, la Faculté des arts entend se donner les moyens de surmonter les défis auxquels elle est actuellement confrontée. Elle arrimera ses actions à ses orientations, et mesurera au fil du temps l'atteinte de ses objectifs pour se donner toutes les chances de pouvoir assumer entièrement sa mission et réaliser sa vision.

Portée par ses valeurs que sont la créativité, la pensée critique, la réussite, le dépassement de soi, l'ouverture et la collégialité, elle mettra tout en œuvre pour devenir une référence en termes d'enseignement, de recherche, de création et d'engagement dans son milieu. Elle intensifiera son activité et ses échanges pour développer de nouvelles scènes dans l'espace public, dans l'espoir de rejoindre de nouveaux auditoires et de trouver de nouveaux rôles à ses activités artistiques, littéraires, théoriques, critiques et de formation. Fière des membres de son personnel de soutien, des personnes qu'elle a formées, de sa communauté étudiante et de son corps enseignant, elle mettra tout en œuvre pour contribuer à leur rayonnement et à leur pleine contribution à la mobilisation et l'universalisation des connaissances.

## Plan stratégique 2015-2020 – Axes de recherche

### 1. L'innovation artistique et littéraire en relation avec la recherche-crédation

Cet axe est centré sur les thèmes suivants : 1) l'innovation artistique, l'innovation en design, l'innovation technologique et les propriétés des médias; 2) la définition de nouveaux paradigmes de recherche et de recherche-crédation; 3) l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité en art; 4) le rôle, le statut et la contribution de l'interprète dans la création; 5) les écritures et les langages, qu'ils soient de nature chorégraphique, graphique, infographique, littéraire, muséologique, photographique, scénaristique, scénographique, vidéographique, visuelle, sonore ou musicale; 6) le développement d'approches, de méthodologies et de modes de présentation et de diffusion propres à la recherche et à la recherche-crédation.

### 2. L'analyse, la conservation et la médiation des patrimoines

Cet axe est centré sur les thèmes suivants : 1) le processus de patrimonialisation des œuvres d'art, du design et de l'architecture, la conservation et la diffusion de l'art; 2) les questions d'énonciation, de représentation et de réception; 3) l'analyse de la formation de nouveaux paradigmes et théories pour comprendre les pratiques artistiques actuelles.

### 3. L'éducation artistique et la didactique des arts

Centrées sur la formation en enseignement des arts et sur les thèmes suivants : 1) l'intervention pédagogique comme forme de création; 2) l'analyse des pratiques de formation en arts visuels et médiatiques, en art dramatique, en danse et en musique; 3) le développement de modes d'intervention pédagogique auprès de différentes communautés.

### 4. L'imaginaire et les études culturelles au Québec, dans le Nord et ailleurs

Cet axe est centré sur les thèmes suivants : 1) les constructions identitaires et les transactions interculturelles; 2) l'examen des transformations et des changements dans la culture l'historique; 3) l'analyse des interrelations entre les signes, les imaginaires et la culture.

### 5. Les arts et les cultures numériques

Cet axe est centré sur les thèmes suivants : 1) les nouveaux procédés de création artistique et littéraire avec des outils numériques; 2) la création et la diffusion dans les univers numériques (la toile, médias sociaux, le multimédia); 3) l'archivage et la consultation des données en format numérique; 4) la conception et la constitution des bases de données.

### 6. L'intervention en art dans l'espace public et dans les communautés

Centrée sur : 1) l'intervention culturelle, artistique et sociale, notamment la performance, le design d'événements, l'art hybride intégrant le milieu culturel, éducatif ou communautaire; 2) l'art, la santé, le mieux-être et la communauté, notamment l'éducation somatique, le design et l'ergonomie, l'art thérapie et l'accompagnement par l'art d'une personne malade; 3) l'art et le design dans une perspective de développement durable.