DIRECTIONS DE RECHERCHE

Professeur·es	Axes de recherche	Affiliations
BLANCHET, Patricia-Anne	Didactique de l'art dramatique Pédagogies artistiques décoloniales et écoféministes Éthique culturelle et justice éducative en arts vivants Création collective et mieux-être holistique Méthodologies relationnelles de recherche action/création/intervention en contextes éducatifs autochtones Théâtralisation de récits et approches narratives décoloniales	Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET - UQAM) Société québécoise d'études théâtrales (SQET, UQAM) Réseau québécois en études féministes (RéQEF - UQAM) Centre d'éducation relative à l'environnement (Centr'ERE - UQAM) Association canadienne de recherche théâtrale (ACRT)
BUSSIÈRES, Nancy	Lumière scénique et art lumière Sensorium et perception Écritures scénographiques performatives et écritures plurielles Correspondances intersensorielles (sciences cognitives) Dramaturgie sensorielle Approches de composition intermédia	Hexagram - Réseau de recherche-création en arts, cultures et technologies, UQAM/CONCORDIA/UDM/MCGILL/ÉTS/UQAC Labo-Scéno - Groupe de recherche en pratiques scénographiques contemporaines, UQAM Labo lumière - groupe créations + recherches interdisciplinaires, UQAM Centre for Sensory Studies - Concordia

	Création et technologies Partition	
CÔTÉ, Sophie	Enseignement du théâtre Mise en scène Évaluation et rétroaction Pédagonumérique Processus de création en groupe Théâtre avec des adolescent.es Didactique de l'art dramatique Enseignement de l'appréciation	SQET (Société québécoise d'études théâtrales) Capteur de Scènes (CRILCQ, UQTR, UQAC, Université d'Ottawa, UQAM) ATEQ (Association théâtre éducation du Québec) ADMEE (Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation)
CUNHA OLIVEIRA, Ney Wendell	Enseignement du théâtre Médiation théâtrale Théâtre social Théâtre et éducation interculturelle Enseignement de l'art dramatique dans l'éducation Théâtre social dans les écoles et les organismes communautaires	Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET, UQAM) Centre d'études et de recherches sur le Brésil (CERB, UQAM) Groupe de recherche FORMES

	Théâtre d'intervention et performance dans la rue Pratique théâtrale pour la prévention de la violence à l'école Théâtre de l'Amérique latine (Brésil) Méthodologie de la médiation théâtrale Mise en scène du théâtre social	
DALPHOND, Hugo	Scénographie et technologies numériques Dramaturgie de l'espace Pratiques scéniques hybrides Les dispositifs scéniques (espace-corps-lumière) La dramaturgie des sens, les approches somatiques et les régimes d'attention. La notion de partition	Labo-Scéno - Groupe de recherche en pratiques scénographiques contemporaines, UQAM Hexagram - Réseau arts-culture-technologie
GENDRON-LANGEVIN, Maud	Dramathérapie et théâtre thérapeutique Théâtre social Ethno-théâtre création Enseignement du théâtre Pratiques inclusives en arts vivants	Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET, UQAM) https://www.gret.uqam.ca/ Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS, CCSMTL) https://cremis.ca/

	Intersections entre les arts vivants et la santé Enseignement de l'art dramatique aux élèves ayant des besoins particuliers Création théâtrale et groupes marginalisés (milieu scolaire et communautaire - enfance, adolescence et âge adulte) Approches et pratiques inclusives des arts vivants (à l'école, communautaire, institutions culturelles) Approches interdisciplinaires du théâtre auprès de populations en situation d'exclusion/marginalisation sociale	Pôle de recherche partenariale sur la santé mentale (UQAM) https://santementale.uqam.ca/ Chaire de recherche sur les arts pour la santé mentale des enfants et des adolescents (CASMEA, UQAM) https://casmea.uqam.ca/
JUBINVILLE, Yves	Théorie du théâtre Histoire du théâtre au Québec Dramaturgie québécoise Historiographie théâtrale Patrimonialisation des arts vivants Recherche-création (méthodologie et approche historique) Formation théâtrale (histoire)	Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) https://crilcq.org/ Institut du patrimoine (UQAM) https://institutpatrimoine.uqam.ca/ Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) https://oraprdnt.uqtr.uquebec.ca/portail/gscw031?owa_no_site=7519
LEBLANC, Isabelle	Direction d'acteurs Présence en scène	

	Processus de création Écriture Négativité Participation citoyenne	
LA BISSONNIÈRE, Anick	Scénographie Dramaturgie de l'espace Processus de création Corps et espace Perception Liens dramaturgie et construction de l'espace Intégration des arts à l'architecture ou à l'espace urbain Scénographie, création et nouvelles technologies Éco-création	Labo-Scéno - Groupe de recherche en pratiques scénographiques contemporaines, UQAM
LAPRISE, Antoine	Théâtre de marionnettes contemporain	Pratiques interartistiques & scènes contemporaines (PRint, UQAM) Groupe de recherche FORMES

LESAGE, Marie-Christine	Théorie/pratiques du théâtre contemporain Scènes contemporaines Interdisciplinarité Processus de création interartistiques Théâtre et intermédialité Écritures contemporaines	Pratiques interartistiques & scènes contemporaines (PRint, UQAM) Centre de recherche en arts médiatiques Hexagram (UQAM) Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants (GRIAV)
MARTZ-KUHN, Émilie	Pratiques dramaturgiques contemporaines (dramaturgie ouverte et relationnelle) Pratiques interdisciplinaires Processus de recherche-création Scènes documentaires Approches décoloniales	Pratiques interartistiques & scènes contemporaines (PRint, UQAM) Institut de recherches et d'études féministes (IREF, UQAM)
NADEAU, Anne	Théâtre pour l'enfance et la jeunesse Didactique de l'art dramatique Médiation culturelle et théâtrale Collaboration entre le milieu culturel et le milieu scolaire	Observatoire des médiations culturelles (OMEC) Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE) Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET)

	Dimension culturelle à l'école Compétence professionnelle 1 en enseignement (médiation d'éléments de culture) Repères culturels à l'école	Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC)
RENARHD, Camille	Arts et méthodologies autochtones Approches décoloniales Approches Queer Art performatif Création en danse Création théâtrale In Situ Installation performative Interdisciplinarité Pratiques somatiques Recherche-création Embodied Talk et Keep Performing Chorégraphies du soin	Groupe de recherche FORMES Groupe de recherche PRint Groupe de Recherche en Approches Écosomatiques en danse Membre du conseil éditorial de la Revue Percée Membre de REPAIRE, du CATR et de la SQET

	Collaborations développées avec le Mexique (UNAM), l'Argentine (UNSAM), la France (ENSATT, master Exerce) et la Belgique.	
STALL, Dinaïg	Théâtre de marionnettes contemporain Approches queers des arts Burlesque et drag Dramaturgies marionnettiques Material performance Écriture de plateau avec la matière et les objets Processus créateurs queers	Groupe de recherche-création FORMES Institut de recherches et d'études féministes (IREF, UQAM) Réseau québécois en études féministes (RéQEF)

GROUPES ET STRUCTURES DE RECHERCHE

PRINT – PRATIQUES INTERARTISTIQUES & SCÈNES CONTEMPORAINES

Le PRint a comme visée de se mettre à l'écoute des pratiques scéniques qui croisent théâtre, danse, arts visuels et médiatiques, et ce suivant une approche interdisciplinaire, afin de résonner à partir de la diversité des propositions artistiques présentées sur les scènes actuelles.

Site internet : https://print.uqam.ca/

Courriel : scene.interartistiques@gmail.com

GRET - GROUPE DE RECHERCHE SUR L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE

Ce groupe de recherche vise à réunir une équipe de chercheur·euses interuniversitaires intéressé·e·s au développement pédagogique et artistique de l'enseignement du théâtre à l'école et autres milieux d'éducation formelle et informelle. La création de ce groupe veut répondre aux défis actuels de l'enseignement du théâtre développés par les écoles, les universités et les organismes sociaux. Le principal mandat du groupe est de créer des ponts entre l'université, le milieu scolaire et la communauté en menant des recherches novatrices.

Site internet : http://gret.uqam.ca

Courriel : gret.uqam@gmail.com

LABO-SCÉNO - GROUPE DE RECHERCHE EN PRATIQUES SCÉNOGRAPHIQUES CONTEMPORAINES

Le Scéno-lab a comme visée d'ouvrir des espaces de réflexion, d'expérimentations artistiques et de dialogue sur la pensée et la pratique scénographique contemporaine. Le groupe de recherche est l'initiative de 4 professeurs praticiens en scénographie de l'École supérieure de théâtre dont l'intention est de fédérer le milieu universitaire et le milieu artistique professionnel autour de la recherche-création en scénographie.

Les problématiques auxquelles le groupe s'intéresse se regroupent en trois axes de recherche :

1. **Scénographie et processus de création :** la représentation des idées, les outils de création, contextes d'expérimentation, prototypage, dispositif.

2. **Scénographie et écriture :** écriture plurielle, écriture scénique, dramaturgie des sens, co-construction, déconstruction, partition.

3. Fondements disciplinaires et interdisciplinaires de la théorie, de la pratique et de la méthodologie en scénographie : approche historique, analytique, auto-poïétique, temporelle et spatiale.

Site internet : https://www.labosceno.ca/

Courriel : labosceno@gmail.com

FORMES – Groupe de recherche-création sur les formes et procédés marionnettiques

Le groupe de recherche-création FORMES (Figures, objets, relations, mouvement, écritures, signes) rassemble chercheur·es et artistes afin de travailler sur les procédés, écritures, relations et formes marionnettiques. Les arts de la marionnette se situent à l'intersection entre arts vivants et arts visuels, et développent des modalités spécifiques et diversifiées d'articulation entre narration et monstration. FORMES a pour objectifs principaux de mettre en valeur les formes marionnettiques à travers ses actions pour :

1- Accroître la visibilité et l'accessibilité des recherches et recherches-création existantes, aussi bien au niveau canadien qu'international,

2- Favoriser le développement collaboratif d'axes de recherche et recherche-création à la croisée entre les formes marionnettiques et d'autres champs artistiques et pratiques sociales,

3- Promouvoir différents processus d'études artistiques, culturelles et sociales du langage marionnettique dans une perspective d'analyse critique interdisciplinaire

4- Établir des collaborations internationales avec d'autres établissements d'enseignement supérieur, ainsi qu'avec des lieux et compagnies de création.

Le programme du groupe FORMES s'articule autour de quatre axes distincts : les processus de création marionnettique, l'intersection entre formes marionnettiques et pratiques artistiques sociales, l'hybridation avec les technologies robotiques et numériques, et l'analyse des représentations à partir de perspectives critiques marginalisées.

Site web : https://formes.uqam.ca/

GRIAV GROUPE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE EN ARTS VIVANTS

Le GRIAV est un groupe de recherche facultaire qui réunit les écoles et départements de théâtre, danse et musique. Il vise à interroger et à circonscrire les convergences et les complémentarités épistémologiques et pratiques des arts vivants de manière à mieux comprendre leur apport spécifique dans la recherche-création universitaire, indissociable des domaines de l'art, de la culture et de l'éducation.

Site internet : www.griav.uqam.ca

Courriel : griavuqam@gmail.com

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES (SQET)

La Société québécoise d'études théâtrales est une société de recherche dynamique qui favorise la participation de ses membres à une pléiade d'activités scientifiques. Uni·e·s par l'étude des arts de la scène, chercheur·euse·s, étudiant·e·s et retraité·e·s sont invités à prendre part à un ou à plusieurs des axes de recherche qui rassemblent ses membres : théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, théorie et critique, recherche-création ainsi que théâtre et formation.

Site internet : http://www.sqet.uqam.ca

Courriel : info.sqet@gmail.com

CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES (CRILCQ)

La mission du CRILCQ tient à trois mandats principaux liés à l'avancement des connaissances, à la formation des étudiant·e·s et des nouveaux chercheur·euses et au rayonnement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises.

Site internet : http://www.crilcq.org

Courriel : crilcq@uqam.ca

INSTITUT DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES FÉMINISTES (IREF)

L'Institut de recherches et d'études féministes a pour mission de promouvoir et de développer la formation et la recherche féministes dans une perspective interdisciplinaire.

Site internet : http://iref.uqam.ca

Courriel : iref@uqam.ca

HEXAGRAM : CENTRE DE RECHERCHE EN ARTS MÉDIATIQUES

HexagramUQAM regroupe des chercheur·euse·s qui sont spécialisé·e·s dans la création et l'étude d'œuvres d'art faisant appel à diverses technologies numériques ou analogiques. Il a pour mission d'animer et de coordonner la recherche-création dans le domaine des arts médiatiques, de soutenir la création expérimentale et de susciter, dans ce domaine, les innovations artistiques et le développement de méthodologies nouvelles et renouvelables.

Site internet : http://www.hexagram.uqam.ca/

Courriel : coordination@hexagram-uqam.ca

OBSERVATOIRE DES MÉDIATIONS CULTURELLES (OMEC)

L'OMEC contribue à l'avancement des connaissances dans le champ des médiations culturelles en pensant les pratiques et leurs enjeux sociopolitiques. Il est une plateforme partenariale d'observation, de documentation, de recherche, de mobilisation et transfert des connaissances, de formation et de réseautage pour les milieux académiques et professionnels.

Site : https://omec.inrs.ca/

CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE SUR LA FORMATION ET LA PROFESSION ENSEIGNANTE (CRIFPE)

Un des plus importants centres de recherche scientifique au Canada dans le champ de l'éducation et, de façon plus particulière, dans le domaine de l'enseignement et la profession enseignante.

Site internet : https://crifpe.ca/