

HOMMAGE À YANNICK NÉZET-SÉGUIN

L'Université du Québec à Montréal rend aujourd'hui hommage à Yannick Nézet-Séguin en lui attribuant le titre de docteur *honoris causa*, par décision de son Conseil d'administration et sur recommandation conjointe de sa Faculté des arts et de sa Faculté des sciences de l'éducation. Par ce geste, l'Université veut reconnaître le rayonnement international de sa carrière musicale qui s'accompagne d'un effort résolu pour une accessibilité élargie à la musique et d'un travail soutenu d'éveil culturel de la relève.

À 36 ans, Yannick Nézet-Séguin a déjà accompli une trajectoire professionnelle et culturelle exceptionnelle. Son immense talent musical, son charisme, sa générosité et le respect qu'il porte à ses musiciens lui ont déjà ouvert les portes des orchestres les plus prestigieux d'Europe et des États-Unis. Né à Montréal en 1975, Yannick Nézet-Séguin débute ses études musicales à cinq ans par le piano, pour s'intéresser, dès l'adolescence, à la direction d'orchestre. À 13 ans, il est admis dans la classe de piano d'Anisia Campos au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, à Montréal, dont il sortira avec cinq premiers prix. Mais c'est au Westminster Choir College de Princeton au New Jersey qu'il s'initie à la direction chorale auprès du célèbre directeur artistique de cette formation, Joseph Flummerfelt.

À 20 ans, Yannick Nézet-Séguin fonde l'ensemble vocal et instrumental La Chapelle de Montréal, tandis que l'Opéra de Montréal le recrute comme chef de chœur et assistant chef d'orchestre en 1999. En 2000, on lui offre la direction de l'Orchestre Métropolitain, qu'il fera évoluer en une formation de premier plan à Montréal. Sa carrière progresse, par la suite, en une série ininterrompue de succès.

En 2006, il est nommé directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et devient, conjointement, chef invité principal de l'Orchestre philharmonique de Londres. En juin 2010, l'Orchestre de Philadelphie – l'un des cinq plus grands orchestres américains – le retient comme directeur musical à compter de septembre 2012.

L'affection particulière qu'il voue à la voix humaine le conduit naturellement vers le répertoire d'opéra qui occupe une place de choix dans sa jeune carrière. Il a dirigé *Faust* et *Madama Butterfly* à l'Opéra de Montréal, mais aussi *Roméo et Juliette*, *Don Giovanni*, *L'Affaire Makropoulos* et *Turandot* en Europe. En décembre 2009, ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *Carmen* de Bizet, reçoivent une critique très élogieuse. Il récidive avec *Don Carlo* de Verdi en décembre 2010. Le Metropolitan l'invite maintenant à diriger au moins une production d'opéra par année.

Les accomplissements de Yannick Nézet-Séguin à ce jour lui ont valu de nombreux prix dans son domaine d'action. On peut ainsi citer plusieurs prix Opus du Conseil québécois de la musique, le prix Virginia-Parker du Conseil des Arts du Canada et le prix « Jeunes artistes » de la Société philharmonique royale de Londres, qui lui a été décerné en 2009. Il est aussi récipiendaire du prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène 2010. En outre, ses enregistrements avec différents orchestres ont tous bénéficié d'une critique des plus élogieuses.

Une composante essentielle de l'activité de professionnelle et culturelle de Yannick Nézet-Séguin s'exprime par le souci pédagogique de faire mieux connaître, comprendre et apprécier la musique par tous les auditoires. Il s'agit ici d'un engagement profond auprès des jeunes et du public, auxquels il tient à transmettre son amour de la musique vocale et orchestrale. Il se fait un devoir d'accueillir écoliers et jeunes musiciens lors de répétitions ou en concert, grâce à divers programmes scolaires mis sur pied à Montréal, Rotterdam et Philadelphie. Sa personnalité rayonnante et chaleureuse lui permet de rejoindre des milieux très divers qu'il sait gagner à la découverte et à l'exploration du monde de la musique. Dans un horaire de plus en plus chargé et exigeant, il préserve et investit temps et énergie pour s'acquitter de la mission d'accessibilité à la culture qu'il s'est donnée, rejoignant en cela l'attachement fondamental de l'UQAM en faveur de la démocratisation de l'accès au savoir et à la culture.

Pour le talent exceptionnel qui l'a propulsé aux postes enviés de directeur musical et de chef invité de grands orchestres internationaux, pour son implication continue en faveur d'une relève musicale de qualité, pour son engagement au service de l'accessibilité à la musique, pour son rôle de modèle exemplaire par son travail et son dévouement, l'Université du Québec à Montréal veut honorer et saluer Yannick Nézet-Séguin docteur *honoris causa*.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, EN CONFORMITÉ AVEC LES POUVOIRS QUE LUI CONFÈRE LA LOI,
VEUT RECONNAÎTRE PUBLIQUEMENT, PAR UN TITRE HONORIFIQUE,
DES PERSONNES QUI SE SONT SIGNALÉES PAR LA HAUTE DISTINCTION DE LEUR CARRIÈRE,
DE LEUR ŒUVRE OU DE LEUR CONTRIBUTION À LA SOCIÉTÉ.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION A JUGÉ QUE

Monsieur Yannick Nézet-Séguin

EST DIGNE DE RECEVOIR LE TITRE DE

Docteur honoris causa

QUE LUI DÉCERNE, EN CONSÉQUENCE,

L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL.

Fait à Montréal, sous le sceau de l'Université, le 22 février 2011

LA PRÉSIDENTE
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE RECTEUR
DE L'UNIVERSITÉ