

## HOMMAGE À LORRAINE DESMARAIS

L'Université du Québec à Montréal rend aujourd'hui hommage à Lorraine Desmarais en lui attribuant le titre de docteure *honoris causa*, par décision de son Conseil d'administration et sur recommandation de sa Faculté des arts. Par ce geste, l'Université veut souligner ses talents remarquables de musicienne et d'improvisatrice et le rayonnement québécois et international de sa carrière de pianiste et de compositrice de jazz.

Née à Montréal en 1956, Lorraine Desmarais a développé très jeune ses dons musicaux en jouant sur le piano familial des mélodies qu'elle entendait à la radio. Elle a complété un baccalauréat en musique à l'Université de Sherbrooke en 1977, suivi d'une maîtrise accompagnée d'un premier prix en piano classique en 1979, tout en se produisant avec le McGill Jazz Ensemble. Elle a parfait sa formation musicale avec les pianistes de jazz Armas Maiste à Montréal, Kenny Barron à New York et le célèbre professeur de Boston, Charlie Banacos, qui l'ont aidée à peaufiner ses talents d'improvisatrice.

La jeune carrière de Lorraine Desmarais prend un tournant décisif lorsqu'elle reçoit, en 1984, le prix Yamaha du Festival International de Jazz de Montréal et qu'elle enregistre, l'année suivante, l'album *Trio Lorraine Desmarais*, qui obtient le Félix du meilleur album de jazz de l'ADISQ. Elle remporte, en 1986, le premier prix au Great American Jazz Piano Competition du Festival de Jacksonville en Floride, où Miles Davis avait également été invité à jouer cette année-là. Lorraine Desmarais a été la première femme et la première pianiste de jazz non américaine à remporter ce prix très prestigieux.

Au cours des années suivantes, elle se fait connaître mondialement grâce à de nombreuses tournées en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Russie. Elle est régulièrement invitée à des festivals de jazz et des événements musicaux, parmi lesquels ceux de Jakarta en Indonésie, de St-Louis au Sénégal, le *Women in Jazz* de Washington, les *Jazz Days* de Moscou, le *Cork Guinness Jazz Festival* en Irlande, le *Festival de jazz d'Aarhus* au Danemark, le *Parc Floral* à Paris, les célèbrissimes clubs de jazz *Blue Note* et *Birdland* à New York, sans compter la semaine de jazz du *Festival du Domaine Forget* de Saint-Irénée au Québec et le *Festival International de Jazz de Montréal*.

Lorraine Desmarais joue en solo, duo, trio, quartette ou *big band*, tous les cas de figure lui réussissent. En plus de la dizaine d'albums qu'elle a enregistrés avec ses musiciens attirés, le bassiste Frédéric Alarie et le batteur Camil Bélisle, ainsi qu'avec d'autres artistes reconnus, elle figure également sur plusieurs albums à titre d'accompagnatrice – *sidewoman* –, dirait-on, dans le vocabulaire du jazz. En concert, elle partage très volontiers la scène avec des amis musiciens et chanteurs. Douée d'une grande versatilité musicale, Lorraine Desmarais est l'auteure d'une *Sonate pour flûte et piano* dédiée aux duettistes Lise Daoust et Louise Bessette, que ces dernières ont enregistrée sur le disque intitulé *Rhythm'n Flute*. Le pianiste canadien Oliver Jones, qu'elle admire depuis toujours, interprète également, sur l'album *Just in Time*, une de ses compositions, *Odalisque*, qu'elle a écrite pour lui. Elle a aussi composé des musiques de films, notamment *Onzième Spéciale* de Micheline Lanctôt, et deux productions de l'Office national du film, *Les pouvoirs de l'âge* et *And The Day Will Come*. La pianiste est aussi professeure de piano jazz au cégep de Saint-Laurent, depuis 1979.

Lorraine Desmarais a reçu plusieurs distinctions prestigieuses au cours de sa carrière. Le Prix des compositeurs lui a été remis en 1991 par la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, pour son album *Vision*, enregistré sur étiquette Scherzo. Elle a reçu, en outre, le Prix Oscar Peterson du Festival International de Jazz de Montréal, en 2002, et le Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec, en 2004.

Pour son immense talent, sa très grande maîtrise artistique et son sens créatif exceptionnel, pour son intérêt à faire connaître le jazz à tous les publics y compris les plus jeunes, pour le rayonnement national et international de sa carrière des vingt-cinq dernières années, l'Université du Québec à Montréal veut honorer et saluer Lorraine Desmarais docteure *honoris causa*.