

## HOMMAGE À ÉDOUARD LOCK

L'Université du Québec à Montréal rend aujourd'hui hommage à Édouard Lock en lui attribuant le titre de docteur *honoris causa*, par décision de son Conseil d'administration et sur recommandation de sa Faculté des arts. Par ce geste, l'Université veut souligner la contribution exceptionnelle de cet artiste, dont la démarche créative et les œuvres ont grandement influencé la danse contemporaine, et dont le rayonnement est international depuis ses débuts.

Si Édouard Lock est davantage connu comme directeur artistique de la compagnie de danse La La La Human Steps, qu'il a fondée à Montréal, à 26 ans, il est également danseur, photographe, cinéaste et concepteur-chorégraphe pour des spectacles de danse, de musique et d'opéra à travers le monde.

Né à Casablanca de parents hispano-marocains, tous deux comptables, mais bohêmes et ouverts, Édouard Lock est un bambin de trois ans quand sa famille émigre à Montréal. Après une enfance plutôt solitaire, il étudie la littérature, le théâtre et le cinéma avant de trouver son médium d'expression avec la danse, au sein du Groupe Nouvelle Aire, pour lequel il crée sa première chorégraphie, *Temps volé*, à 21 ans. Puis il fonde sa propre compagnie cinq ans plus tard. Ayant connu le succès dès ses premières créations, Édouard Lock a pu expérimenter avec une audace et une témérité sans pareilles, notamment après sa rencontre avec celle qui deviendra sa muse pendant deux décennies, Louise Lecavalier.

Il a travaillé, à ses débuts, un style chorégraphique, marqué par l'horizontalité des corps dans l'espace, la vitesse d'exécution du mouvement, une frénésie et une flamboyance uniques, tant musicales que scénographiques. Puis chaussant ses danseurs des pointes du ballet classique, c'est la verticalité qui s'est imposée. Le chorégraphe joue aussi bien sur la force, l'adresse et la théâtralité que sur la fragilité, exprimées par les corps. Un corps en chute (contrôlée) est plus émouvant et déstabilisant qu'un corps qu'on soulève à bout de bras comme un trophée. Édouard Lock estime qu'un chorégraphe doit suggérer une perception du corps, qui soit viscérale et provocante plutôt que rationnelle.

Soucieux du moindre détail dans les œuvres qu'il crée, il est reconnu pour soigner particulièrement les trames musicales, la scénographie, les éclairages et la maîtrise technique et artistique qu'il exige de tous ses danseurs. Comme plusieurs chorégraphes contemporains, il ne cherche pas à synchroniser musique et danse, mais intègre souvent des musiciens sur scène, de même que des projections multimédias de façon à offrir une diversité maximale de stimulations pour le spectateur. Il n'hésite pas, non plus, à s'associer à des artistes de renom pour enrichir ses créations. Ses œuvres les plus connues *Human Sex*, *New Demons*, *Infante*, *c'est destroy*, *2*, *Exaucé/Salt*, *Amelia*, *Amjad* ont fait le tour du monde et ont été vues par des centaines de milliers de spectateurs.

Sollicité, tant par les grandes compagnies de ballet mondiales que des artistes tels Bette Midler ou David Bowie, il a créé des œuvres scéniques et médiatiques qui ont profondément transformé l'esthétique du mouvement. Édouard Lock a porté à l'écran *Amelia*, l'une de ses œuvres fétiches, non pas tant pour préserver une chorégraphie et des interprétations uniques, que pour expérimenter une nouvelle synthèse de la danse et de l'image.

Édouard Lock a remporté les plus grands honneurs décernés à des artistes canadiens et québécois. Il a obtenu à deux reprises le prix Jean A. Chalmers de chorégraphie pour *Oranges* en 1981 et *Exaucé/Salt*, vingt ans plus tard; le Bessie Award pour *Human Sex* en 1986, le Prix du Centre national des arts d'Ottawa, en 2001; le Prix Denise-Pelletier du gouvernement du Québec, en 2002 et le Benois de la danse, offert par l'Association internationale de la danse, qui lui a été remis sur la scène du Théâtre Bolshoï à Moscou, en 2003. Il a été nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec en 2001, Officier de l'Ordre du Canada en 2002 et reçu membre de la Société Royale du Canada, en 2006.

Pour l'originalité de sa démarche de créateur, pour l'inventivité de ses conceptions chorégraphiques, pour la longévité de sa compagnie, La La La Human Steps, qu'il a fondée il y a 30 ans et qui jouit d'un prestige international, l'Université du Québec à Montréal veut honorer et saluer Édouard Lock docteur *honoris causa*.