

## HOMMAGE À ALAIN FLEISCHER

L'Université du Québec à Montréal rend aujourd'hui hommage à Alain Fleischer en lui attribuant le titre de docteur *honoris causa*, par décision de son Conseil d'administration et sur la recommandation de sa Faculté des arts. Par ce geste, l'Université veut souligner la contribution exceptionnelle de Monsieur Fleischer aux domaines de la photographie, du cinéma et de la littérature en tant que créateur, enseignant, auteur, concepteur et directeur de l'une des écoles d'arts médiatiques les plus novatrices de France, Le Fresnoy–Studio national des arts contemporains.

Né à Paris d'un père hongrois et d'une mère franco-espagnole, il a grandi dans un bain de langues et de cultures. Curieux de tout, il a d'abord étudié à la Sorbonne et à l'École Pratique des Hautes Études de Paris aussi bien les lettres modernes, le théâtre, les langues comparées et la linguistique que la biologie et l'éthologie animales, avant d'obtenir un doctorat en sémiologie.

Multidimensionnel et protéiforme par sa formation, Alain Fleischer l'est tout autant comme créateur. Il a réalisé son premier film à 18 ans avec ses amis lycéens, et n'ayant jamais arrêté de tourner depuis lors, il a à son actif quelque 250 longs métrages de fiction, documentaires d'art, films expérimentaux ou essais cinématographiques. Ses films ont été présentés dans les principaux festivals internationaux dont Cannes, Venise et Berlin, mais aussi Montréal, où il a été plusieurs fois lauréat du Festival International du Film sur l'Art. Plusieurs rétrospectives-hommages de ses films ont été organisées au Centre Pompidou, au Jeu de Paume, au Musée d'art moderne de Paris, à Bruxelles, à New York et au FIFA à Montréal.

Alain Fleischer est un photographe reconnu en Europe, en Amérique du Nord et au Japon. Ses premières installations visuelles à base de projections cinématographiques ont été présentées en 1980, à la Biennale internationale d'art de Paris. Ses compositions photographiques ont été exposées au Musée d'Orsay et à Beaubourg. Il a été l'invité des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, en 1995, pour une exposition personnelle et une projection de ses films inédits. Plusieurs expositions rétrospectives lui ont été consacrées aux maisons de la culture de Saint-Etienne et de La Rochelle, au Centre National de la Photographie de Paris, à la Maison Européenne de la Photographie et au Centre Pompidou.

Concepteur de scénographies pour l'opéra et la danse, il est aussi l'auteur d'une quarantaine de romans, nouvelles, pièces de théâtre et essais. Il a obtenu, en 2005, le prix Georges Dumézil de l'Académie française pour l'ouvrage *L'Accent, une langue fantôme*, prix destiné à couronner un ouvrage de philologie. Homme d'images et de mots, tel qu'il se décrit lui-même, les deux formes d'expression lui sont «semblablement nécessaires», l'écriture lui offrant le refuge d'une «incomparable indépendance», alors qu'au contraire, l'image est irréalisable sans d'immenses contraintes techniques et économiques.

Le projet le plus ambitieux de sa carrière lui a été offert alors qu'il terminait un stage de deux ans à titre de lauréat de l'Académie de France à la Villa Médicis, à Rome, en 1987. Désigné par le ministre de la Culture et de l'Éducation nationale pour concevoir et mettre en œuvre l'un des plus grands chantiers d'école d'art en France, il a dû attendre dix ans avant que Le Fresnoy–Studio national des arts contemporains ouvre ses portes à Tourcoing, dans la banlieue nord de Lille, tout près de la frontière belge. Cette école dédiée aux arts médiatiques et cinématographiques, qu'il dirige depuis seize ans, est un lieu de formation extraordinairement vivant et créateur, entièrement ouvert à la transdisciplinarité et qui présente annuellement les travaux de ses stagiaires dans l'exposition *Panorama*, toujours très attendue des connaisseurs. Alain Fleischer a également enseigné à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, de 1979 à 1985, et à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM à de très nombreuses reprises. Cette fréquentation assidue a permis la signature, en 2012, d'un protocole d'échanges entre le programme de doctorat en études pratiques des arts de l'UQAM et Le Fresnoy.

Pour sa verve créatrice s'exprimant à travers mots et images en un flot ininterrompu depuis 50 ans, pour la pluridisciplinarité artistique qu'il incarne brillamment, pour les liens très féconds qu'il a maintenus et consolidés avec sa Faculté des arts, l'Université du Québec à Montréal veut honorer et saluer Alain Fleischer docteur *honoris causa*.